

8 and 13, and compared the list to the publication of Antonio Ferrua from 1957 where Ferrua had presented the results of the excavation in the catacomb. Ricciardi presents and discusses the typological and chronological arrangement of the lamps in the second chapter. The third chapter, by Cosentino, is dedicated to the decorative repertory; there symbolic meaning and iconographic development of decorative motifs of the disk, rim and base are examined briefly.

The catalogue, prepared by Cosentino, includes a clear presentation of each object, but the reader would have wished to know the authors' opinion of the datings of the lamps. The quality of the photographs is quite good, although I would have preferred to see an illustration of the whole lamp top instead of a detail of the lamp top with the disk representation, as has been done in 13 cases. The authors have chosen to arrange the catalogue in sections according to the types of Provoost, even though they point out that the typology is out-of-date and insufficient. A deeper analysis has been given of the locally produced copies of North African lamps. The North African lamps follow the typology of Pavolini and Anselmino in the "Atlante delle forme ceramiche" published in "Enciclopedia dell'Arte Antica" in 1981.

All in all, this publication is a valuable addition to the group of publications about the lamps of Late Antiquity, not least for the presentation of material from an important archaeological site, the Catacomb of Commodilla at Rome. The book is useful for both lychnologists and for those who study the connection between tombs and grave goods.

*Arja Karivieri*

MARIA CECILIA D'ERCOLE: *La stipe votiva del Belvedere a Lucera*. Corpus delle stipe votive in Italia III. Archaeologica 80, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 1990. 320 p., 102 tav. ISSN 0391-9293. ISBN 88-7689-076-9. ITL 700.000.

Ecco un ulteriore volume della serie del Corpus delle stipe votive in Italia. In esso M.C. d'Ercole si è proposta di mettere a disposizione del mondo scientifico il complesso votivo lucerino detto "del Belvedere", portato alla luce nel corso di due consecutive campagne di scavo condotte da R. Bartoccini nel 1934 e nel 1935, sulle pendici dell'omonimo colle nell'area della Villa Comunale di Lucera. E vero che i reperti furono pubblicati dal Bartoccini nel 1940, ma si tratta di un resoconto sommario e di un'edizione solo parziale dei reperti. La maggior parte del volume è costituito dal catalogo dettagliato delle stipe di vari tipi: teste, statue, statuette, ex voto anatomici, statuette di animali, ecc. Nella seconda parte l'autrice considera problemi topografici dell'area sacra e la tipologia del culto. Un volume anche questo, come i precedenti, assai ben condotto e importante. Auguriamo alla serie una crescita e un ampliamento il più possibile duraturi.

*Heikki Solin*